




МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа» Заинского муниципального района
Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p> /Абрамова Г.С./</p> <p>подпись</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «27» 08 2021 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УР</p> <p>МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Мирсаева А.А./</p> <p>подпись</p> <p>«28» 08 2021г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Хасаншин Р.М./</p> <p>подпись</p> <p>Приказ №</p> <p>от «31» 08 2021г.</p>
--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по программе основного общего образования
по предмету «Искусство(музыка)» для 7 класс
на 2021-2022 учебный год.
Тип программы: базовый

Количество часов: всего 35 часов, в неделю 1 час

Составитель: Ахметьянов Фатхелгаян Фатихович.

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 года

Планируемые результаты

Ученик научится

- роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

Ученик получит возможность научиться

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т. д.

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально - творческой деятельности учащихся.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование (7 класс)

Тема года: «Музыка в современном мире».

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

№	Изучаемый раздел, тема урока	К. ч.	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	По факту
Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 17ч.				
1	Классика и современность. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».	1	01..09	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» М. Глинка (ф-ты). «Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.	1	09.09	
3	В музыкальном театре. Опера. Опера Н.Жиганова «Джалиль» (фрагменты).	1	16.09	
4	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь» (Фрагменты).	1	23.09	
5	Русская эпическая опера. Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	1	30.10	
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны.	1	07.10	
7	В музыкальном театре. Балет. Балет Ф.Яруллина «Шурале» (фрагменты).	1	14.10	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.	1	21.10	
9	В музыкальном театре. Вступление к опере «Порги и Бесс». «Колыбельная Клары». Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	1	28.10	
10	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты).	1	11.11	
11	Опера «Кармен» - популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо. (фрагменты). Кармен. Образы.	1	18.11	
12	Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе.	1	25.12	
13	Сюжеты и образы духовной музыки. И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение».	1	02.12	
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова».	1	09.12	
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты).	1	16.12	
16	Музыка к драматическому спектаклю. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».	1	23.12	
17	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	13.01	

	<i>Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты».</i>			
	Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»18ч.			
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы».</i>	1	20.01	
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. И.С.Бах: Фуга «Ля-минор» для органа. «Высокая месса» - месса си-минор.	1	27.01	
20	Камерная инструментальная музыка. <i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Мендельсон Б. «Песня без слов».</i>	1	03.02	
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.	1	10.02	
22	Циклические формы инструментальной музыки. <i>Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.</i>	1	17.02	
23	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.	1	24.02.	
24	Симфоническая музыка. №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.	1	03.03	
25	Симфоническая музыка. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева, Симфония №5 Л. Бетховена.	1	10.03	
26	Симфоническая музыка. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	1	17.03	
27	Симфоническая музыка. Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония « На празднике ». « Гимн Татарстана » Р.Яхин.	1	24.03	
28	Симфоническая музыка. Симфония №5 П. Чайковского, Симфония №7 Д. Шостаковича.	1	07.04	
29	Симфоническая картина. Инструментальный концерт. « <i>Празднества</i> » К.Дебюсси.	1	14.04	
30	Симфоническая картина. Инструментальный концерт. Знакомство с произведением К.Дебюсси.	1	21.04	
31	Симфоническая картина. Инструментальный концерт. «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	1	28.04	
32	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	05.05	
33	Музыка народов мира. С.Сайдашев основоположник татарской классической музыки. «Восточный танец».	1	12.05	
34	Пусть музыка звучит. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.	1	19.05	
35	Пусть музыка звучит. Обобщение материала. Тестирование.	1	26.05	